



マリオネット
マンドリンオーケストラ (大阪)



リベルテ (東京)



望月 豪 (日本)

グルッポ・マンドリナータ・ミドリ
(広島)



明治高校
マンドリン部OB
孝友会オーケストラ
(東京)



第6回大阪国際マンドリン
フェスティバル&コンクール

Osaka International Mandolin Festival & Competition 2010

アヴィ・アヴィタル (イスラエル)



アンサンブル・ピアンカフィオーリ (東京)

作曲コンクール

- 審査員
- 北爪 道夫 (作曲家、国立音楽大学教授)
- 久保田 孝 (指揮者、作曲家)
- 小櫻 秀爾 (作曲家、元名古屋音楽大学教授)
- 小林 由直 (作曲家)
- 福士 則夫 (作曲家、桐朋学園大学音楽学部特任教授)
- 藤井 敬吾 (ギタリスト、作曲家)
- 藤掛 廣幸 (作曲家)
- 松本 日之春 (作曲家、京都市立芸術大学教授)
- 演奏
- ARTE MANDOLINISTICA 指揮：井上 泰信

- オープニングコンサート
マリオネット・マンドリンオーケストラ
- フェスティバルコンサート1
リベルテ
- フェスティバルコンサート2
グルッポ・マンドリナータ・ミドリ
- フェスティバルコンサート3
アンサンブル・ピアンカフィオーリ
- フェスティバルコンサート4
明治高校マンドリン部OB孝友会オーケストラ
- フェスティバルコンサート5
望月 豪 第5回大阪国際マンドリンコンクール入賞記念コンサート
- フェスティバルコンサート6
アヴィ・アヴィタル マンドリンリサイタル

10月10日 [日]
いずみホール 13:00開演

大阪環状線「大阪城公園駅」より北へ徒歩3分/長堀鶴見緑地線「大阪ビジネスパーク駅」より東へ徒歩5分

入場料：一般 3,000円 大学生・院生 1,500円 高校生以下 1,000円 (当日500円増)

※全席自由、コンクール、フェスティバルのいずれもご入場いただけます。
※客席には限りがありますので、売り切れの場合当日券の販売はございません。



オープニングコンサート●マリオネット・マンドリンオーケストラ

湯浅隆/内藤正彦：南蛮渡来
吉田剛士・湯浅隆/前田肇・吉田剛士：旅路の果てに
吉田剛士・湯浅隆/内藤正彦：ディスコ・モスクワ…他

ポルトガルギターとマンドリンによるアコースティックユニット「マリオネット」のオリジナル楽曲を専門に演奏するオーケストラとして吉田剛士指導・指揮のもと、2006年に結成。日本人としての感性と、ラテン系撥弦楽器の魅力を生かした曲作りを進めてきたマリオネットの楽曲を、新たに合奏曲として発展させた独自のレパートリーで、マンドリン合奏の新たなスタンダードを目指します。

フェスティバルコンサート1●リベルテ

鷹羽弘晃：水上の月(独奏:望月豪)
フォーレ：「ドリー」(Dolly) 作品56
バルトーク：ルーマニア民俗舞曲
リスト：ハンガリー狂詩曲第二番

「マンドリンを通して音楽の魅力を世界に広める」、「マンドリンにより音楽の可能性を追求し、マンドリン音楽発展に寄与する」という理念のもと、望月豪により2003年3月に結成された。曲目にあわせ様々な編成で演奏を行う。年1回の演奏会のほか、コンクールやフェスティバルなどにむけ、東京、神奈川を拠点に活動。指揮者をはじめとした様々な音楽家と共に演奏し、協奏曲、委嘱作品など、Liberte(フランス語で「自由な」の意)の精神で既成概念にとらわれないマンドリン合奏の新たな可能性を追求している。

2003年3月 Liberte発足
2006年1月 MUSICA MANDOLINO合奏コンクール東京 第1位受賞、望月豪ベスト指揮者賞受賞
2006年10月 前橋マンドリンフェスタ出場、四重奏コンクール第3位受賞
2007年3月 リベルテマンドリンアンサンブル CD「協奏曲集(四季)」発売
2008年10月 望月豪・リベルテマンドリンオーケストラ CD「ツイガース 望月豪マンドリンリサイタル」発売
2010年8月 リベルテマンドリンオーケストラ CD「マ・メール・ロワ」発売

フェスティバルコンサート2●グルッポ・マンドリナータ・ミドリ

二橋潤一：マンドリン四重奏曲第1番
ヴェルディ：歌劇「ナブッコ」序曲
壺井一步：「渚と詩人の三章」より第2楽章「風の詩人」
(第2回大阪国際マンドリンコンクール作曲部門第1位作品)
デ・メーラー：組曲「追憶」

グルッポ・マンドリナータ・ミドリは、1987年に広島女学院中学・高等学校マンドリンクラブの卒業生有志により発足したグループ。発足以来、広島で年一度のベースで演奏会を行い、2010年6月には第24回定期演奏会を開催。日頃は学生、会社員、主婦とそれぞれ違った環境で過ごしており、広島だけでなく大阪、福岡、東京在住のメンバーもいるが、月に2回のベースで合宿練習を行っている。また合奏曲だけでなく各々、ソロ・デュオ・カルテット等にも取り組むことで個人の技術向上に励んでいる。グループの名はマンドリン界の至宝、故中野二郎氏によって命名されたもので、名前の由来は、メンバーの育ての親である広島女学院中高マンドリンクラブ顧問松重正清氏の松の翠がいつまでも栄えるようにという意味が込められている。

フェスティバルコンサート3●アンサンブル・ピアンカフィオーリ

ポッターキアリ/山口俊太郎(一部編曲)：ロマン的幻想曲「棄てられた女」
ポッターキアリ/松本譲：歌劇「影」大幻想曲

アンサンブル・ピアンカフィオーリは1991年、プレクトラム音楽の向上に資する活動を行うことを目的として山本一俊氏を中心に結成。20世紀初頭のイタリアオリジナル作品をはじめ、故中野二郎・故松本譲・石村隆行各氏の手による編曲作品群、石村隆行氏が渡伊中に発掘された知られざるオリジナル佳作などをレパートリーの中心に据え、伝統的なマンドリン合奏の魅力に溢れる演奏に定評を得ている。また、近年はさらに幅広いジャンルの作品にも意欲的に取り組み、マンドリン合奏の新たな可能性を追求している。在籍団員数約70余名。2011年に団創立20周年を迎え、記念行事を予定している。

フェスティバルコンサート4●

明治高校マンドリン部OB孝友会オーケストラ 指揮:久保田孝

メンデルスゾーン：演奏会序曲「フィンガルの洞窟」
バーバー：弦楽のためのアダージョ
シューベルト：交響曲第7番短調 D759「未完成」

1999年2月、明治高校マンドリン部第40回定期演奏会(カザルスホール)において、現役中高生と卒業生による合同演奏をきっかけとして、2002年6月、久保田孝還暦記念コンサート(サントリーホール)への参加、2004年2月、明治高校マンドリン部創部50周年記念第45回定期演奏会(第一生命ホール)での合同演奏など、5年半の準備期間を経て実績を積み、2004年9月より「明治高校マンドリン部OB孝友会オーケストラ」として定期演奏会を開催。オーケストラ発足時には、故・市毛利喜夫氏(日本マンドリン連盟名誉顧問)より、「未曾有の超優秀な合奏団が東京に誕生し、日本マンドリン史に新たな1頁を飾ることになる」との言葉をいただいた。音楽監督・指揮は明治高校マンドリン部OBの久保田孝で、団員は明治高校マンドリン部在籍当時より久保田孝の直接指導を受けている。2006年10月、前橋マンドリンフェスタ2006に、2009年10月、朔太郎音楽祭2009に招聘される。

フェスティバルコンサート5●望月 豪

第5回大阪国際マンドリンコンクール入賞記念コンサート

藤井敬吾：マンドリンとギターのためのソナタ(ギター:藤井敬吾)
壺井一步(第2回大阪国際コンクール第1位)：マンドリン協奏曲(委嘱作品)…他

1980年、カナダのトロントにて生まれ、4歳よりエレクーンを始める。慶應義塾志木高等学校マンドリンクラブでは3年次にコンサートマスターを務め、高校卒業後も2年間同校にて指揮者として関わる。慶應義塾マンドリンクラブで4年次にコンサートマスター、指揮者を務める。2004年、第19回全日本マンドリン独奏コンクール第3位入賞。2006年、「MUSICA MANDOLINO合奏コンクール東京」でリベルテを指揮し、第一位、最優秀指揮者賞を受賞。同年、第20回全日本マンドリン独奏コンクールで第3位、前橋マンドリンフェスタの四重奏コンクールでリベルテ四重奏として第3位受賞。2009年、第5回大阪国際マンドリンコンクールにて、第2位、第3位該当なしの単独第1位。マンドリンを片岡道子、越智敬の各氏に師事。読譜を池谷淳子氏に師事。現在、リベルテの代表・コンサートマスターを務めている他、「マンドリンとの遭遇!」などを主催。リサイタルや協奏曲などのソロとしての活動も精力的に行ない、定期的に新曲委嘱活動などにも取り組んでいる。これまで自身が指揮・独奏を務めたりベルテマンドリンアンサンブルのCD「協奏曲集(四季)」を始め、協奏曲「水上の月」を含んだリベルテマンドリンオーケストラ「マ・メール・ロワ」、独奏の「ツイガース 望月豪マンドリンリサイタル」等をリリースしている。

フェスティバルコンサート6●

アヴィ・アヴィタル マンドリンリサイタル

バッハ：ソナタ第1番短調BWV1001より アダージョ・フーガ
プロコフ：「パール・シエム」より「即興」
バッハ：シャコンヌ
桑原康雄：即興詩
バッハ：パルティータ第1番短調BWV1002より サラバンド・変奏
アヴィ・アヴィタル：Kedma〜変則調弦マンドリンのための〜…他

Avi Avital(1978〜)は、イスラエル出身のマンドリニスト。エルサレム音楽院を卒業した後にイタリア・パドヴァのチェーザレ・ポリーニ音楽院にてウーゴ・オルランディに師事。その後ソリストとしてイスラエル・フィルハーモニーやニューヨーク・メトロポリス・アンサンブルなどの著名オーケストラと共演の他、ロストロポーヴィッチやフィッシュ、アントルモンなどの著名な指揮者と共演。ニューヨークタイムズ紙上でも「この上なく洗練された、繊細な演奏だ」と絶賛される。2007年、イスラエルで名声ある独奏コンクール「アヴィフ・コンクール「トリス&モリアーキン賞」」において、コンクール史上初のマンドリン演奏者として優勝。その後イスラエル文化省からの特別賞や、ドイツの音楽賞であるエコー賞を受賞した。現在は世界中の注目を浴びるマンドリニストとして国際的に活躍し、自身も作曲を手がけるなど、今後の活動が大いに期待される若きマンドリニスト。今回が初来日となる。現在ドイツ・ベルリン在住。

[第6回大阪国際マンドリンフェスティバル&コンクール スケジュール] (予定)

- 12:45 開場
- 13:00~ オープニングコンサート●マリオネット マンドリンオーケストラ
- 13:45~ コンクール部門 開会式 演奏順の抽選
- 14:00~ コンクール部門 公開審査
- 15:30~ フェスティバルコンサート1●リベルテ
- 16:15~ フェスティバルコンサート2●グルッポ・マンドリナータ・ミドリ
- 17:15~ フェスティバルコンサート3●アンサンブル・ピアンカフィオーリ
- 18:15~ フェスティバルコンサート4●明治高校マンドリン部OB孝友会オーケストラ
審査結果発表
- 19:20~ フェスティバルコンサート5
●第5回大阪国際マンドリンコンクール入賞記念コンサート 望月豪
フェスティバルコンサート6●アヴィ・アヴィタル マンドリンリサイタル
- 20:00~ 表彰式・閉会式
- 21:00~ 終演

10月10日 [日]

いずみホール 13:00開演

大阪環状線「大阪城公園駅」より北へ徒歩3分
長堀鶴見緑地線「大阪ビジネスパーク駅」より東へ徒歩5分