

## 第 12 回 ARTE 国際マンドリンフェスティバル & コンクール

開催日時：2022 年 10 月 8 日（土）～9 日（日）

会場：東京 第一生命ホール

主催：NPO 法人 ARTE MANDOLINISTICA

### コンクール開催部門

A 部門：マンドリン独奏

B 部門：マンドリンアンサンブル

### 審査員（9 名）

石村 隆行	Takayuki Ishimura	日本	マンドリン演奏家
北爪 道夫	Michio Kitazume	日本	作曲家
小林 由直	Yoshinao Kobayashi	日本	作曲家
児嶋 絢子	Ayako Kojima	日本	マンドリン演奏家
ジュリアン マルティノ	Julien Martineau	フランス	マンドリン演奏家
益田 正洋	Masahiro Masuda	日本	ギタリスト
榊川 千明	Chiaki Masukawa	日本	マンドリン演奏家
エカテリーナ モチャロワ	Ekaterina Mochalova	ロシア	マンドリン演奏家
望月 豪	Go Mochizuki	日本	マンドリン演奏家

### コンクール開催要項

A 部門：マンドリン独奏

[年齢] 2022 年 10 月 9 日時点で 29 歳以下の者

[課題] ・予備審査（録画審査）

課題曲 Jürg Kindle:Mandopolis より“Ares”

（提出期限 2022 年 7 月 10 日）

・セミファイナル（10 月 8 日）※10 名程度の予定

課題曲 Raffaele Calace 前奏曲第 10 番

上記 1 曲を含む 20 分以内のプログラム（伴奏の有無・楽器は問わない）

・ファイナル（10 月 9 日）※5 名程度の予定

課題曲 Carlo Domeniconi 12 Preludes for mandolin solo より任意の 1 曲

上記 1 曲を含む 20 分以上 30 分以内のプログラム（伴奏の有無・楽器は問わない）

B 部門：マンドリンアンサンブル

[人数] 3 名から 8 名 (年齢に関する制限は無し)

[編成] マンドリン系楽器を 1 台以上含む自由な編成

[課題] ・予備審査 (録画審査)

任意の 10 分以内の作品 (提出期限 2022 年 7 月 10 日)

・ファイナル (10 月 9 日) ※6 団体程度の予定

日本人作曲家による作品を 1 作品以上含む 15 分以上 20 分以内の自由なプログラム

#### 賞金

A 部門	第 1 位	200,000 円	第 2 位	150,000 円	第 3 位	100,000 円
B 部門	第 1 位	50,000 円	第 2 位	30,000 円	第 3 位	10,000 円

#### 副賞 (A 部門のみ)

主催者は、第 1 位の奏者に ARTE MANDOLINISTICA 主催公演での客演ステージを用意する。  
本コンサートで演奏する曲目は、出場者と運営委員会と討議の上決定する。

#### 予備審査応募方法

##### (1) 応募に必要な書類等

###### ① 所定の申込書

- ・E メールでの送付可。
- ・セミファイナル及びファイナルのプログラムを必ず記入すること。

###### ② 予備審査曲の録画データ

- ・録画時の演奏は申込日の 3 ヶ月以内に録画されたもので、編集・加工等のないものとし、編集・加工等が見受けられる場合、失格とする。
- ・録画環境が著しく劣悪な場合や、マイクと演奏者の距離が著しく離れているとみなされる場合、録画の再提出を求める場合がある。
- ・動画媒体をコンクール事務局に提出する際は、USB/DVD-R/オンラインストレージサービスなどを用いること。

###### ③ 写真

- ・E メールでの送付可 (E メールで送付する場合は JPEG 形式)。
- ・B 部門は出場者全員が写っているものとする。

##### (2) 提出先

各必要書類を下記住所または E メールアドレスに 2022 年 7 月 10 日 (日) 必着で送付すること。

〒612-0869 京都市伏見区深草直違橋北 1-478 井上方 NPO 法人 ARTE MANDOLINISTICA 宛  
E-mail : office@arte-mandolin.com

(3) 予備審査を含め参加料は両部門とも 10,000 円とする。

- ・参加料は予備審査エントリー後、2022 年 7 月 20 日までに所定の振込先に支払うこと。
- ・期日までに参加料が支払われない場合、参加の承認を取消す。振込手数料は参加者の負担とし、参加料はいかなる理由があっても返還しない。
- ・但し、海外からのエントリーは支払い方法・期日について応相談とする。

(4) 曲目及び曲順の変更 曲目及び曲順の変更は 7 月 20 日まで可能とし、変更する場合は上記 E-mail にて申告すること。

## 審査方法

(1) 予備審査

- ・演奏者の氏名（団体名）を公開しない形式で審査員によって討議される。
- ・審査は ABC の 3 段階評価とする。（両部門共通）。

(2) 審査方法

### A 部門

- ・セミファイナル・ファイナルともに課題曲・自由曲それぞれ 25 点満点とし、集計する（計 50 点満点）。最終的な順位は、ファイナル通過者のセミファイナル及びファイナルの総得点（計 100 点満点）に基づき、9 名の審査員の合議の上決定される。
- ・セミファイナル及びファイナル審査得点は、最上位と最下位の点数を省いた 7 名の審査員の平均点により決定する。

### B 部門

- ・50 点満点にて採点される。
- ・ファイナル審査得点は、最上位と最下位の点数を省いた 7 名の審査員の平均点により決定する。

(3) 審査に関する補足

- ・演奏時間はステージ入場時より退場時までとする。
- ・予備審査・セミファイナル・ファイナルを通して、プログラムの重複は不可とする。
- ・時間超過および不足の場合、最終的な審査得点の平均点より 2 点の減点とする。
- ・各出場者に対する評価は一般に公開される。
- ・審査員は、出場者のうち過去に自己に師事したことのある者について審査することができない（予備審査も同様）。B 部門に関しては審査員と主催者の討議の上、師事者採点除外の有無を決定する。
- ・審査員会の決定については、いかなる異議ないし不服申立も許されない。

## その他注意事項

(1) 保険

コンクール出場者は、本国または居住国を離れ帰国するまでの期間について、自身の健康、傷害に関する保険及び楽器、手荷物、その他の所持物品に関する事故、火災、盗難、破損に関する保険が必要と思われる場合は、本人自身が加入すること。

(2) 隣接著作権

本コンクールで行われるすべての演奏及び開会式、表彰式、コンクール終了後に行う関連演奏会に関し、出場者が有する放送権、上演権、録音権、録画権、出版権、肖像権等の諸権利は、主催者に帰属する。

(3) 賞金

授与される金銭について、日本の法律により税が課せられる場合において源泉徴収をする必要があるときは、これを控除した上で交付する。

(4) コンクール期間中の演奏活動規制

コンクール出場者は、セミファイナルからファイナルまでの二日間、いかなる演奏活動も行ってはならない。ただし、出場者が通過できなかった審査段階以降については、この限りではない。

(5) コンクール期間の滞在（海外参加者のみ）

海外参加者が予選通過し来日する場合、その宿泊場所などに関しては主催者が手配および斡旋することも可能である。