

第 13 回 ARTE 国際マンドリンフェスティバル&コンクール

【コンクール部門】

開催日時:2026 年 10 月 10 日(土)～ 11 日(日)

会場:大阪 門真市民文化会館 ルミエールホール(小ホール)

主催:NPO 法人 ARTE MANDOLINISTICA

開催部門

A 部門:マンドリン独奏

B 部門:マンドラ・マンドロンチェロ・リュートモデルノ独奏

審査員(9 名)

藤井 敬吾 ギター演奏家・作曲家

Annika Hinsche(ドイツ) マンドリン演奏家・教授

石村 隆行 マンドリン演奏家・名古屋音楽大学マンドリン科客員教授

児嶋 絢子 マンドリン演奏家・洗足学園音楽大学マンドリン科講師

条井 謙三 マンドリン演奏家

桝川 千明 マンドリン演奏家

Ekatelina Mochalova(ロシア) マンドリン・ドムラ演奏家

大西 功造 マンドリン演奏家

末廣 健児 作曲家・マンドロンチェロ奏者

〔A 部門 マンドリン独奏〕

参加基準 2026 年 10 月 10 日時点で 35 歳未満の者

賞金 第 1 位 200,000 円

第 2 位 100,000 円

第 3 位 50,000 円

予備審査 (録画審査)

課題曲 Raffaele Calace

前奏曲第 1 番 作品 45

前奏曲第 2 番 作品 49

前奏曲第 3 番 作品 63

前奏曲第 5 番 作品 74

より いずれかの1曲

セミファイナル

課題曲 川上 統 (1979-) 「Black Ghost」 (2014)

※楽譜頒布は校訂後、ダウンロードサイトにて行います。

上記課題曲を含む 15 分以上 20 分以内のプログラム (舞台入場から退場まで)

自由曲における伴奏の有無・伴奏楽器は自由とする。

ファイナル

自由曲による 20 分以上 30 分以内のプログラム

伴奏の有無・伴奏楽器は自由とする。

〔B 部門 マンドラ・マンドロンチェロ・リュートモデルノ独奏〕

参加基準 年齢制限無し

賞金 第 1 位 50,000 円

第 2 位 30,000 円

第 3 位 10,000 円

予備審査 (録画審査)

無伴奏による任意のプログラム (10 分以内)

ファイナル

自由曲による 15 分以上 20 分以内のプログラム (予選曲との重複不可)

伴奏の有無・伴奏楽器は自由とする。

〔副賞〕

主催者は、第1位(両部門とも)の奏者に ARTE MANDOLINISTICA 主催公演での客演ステージを用意する。本コンサートで演奏する曲目は、出場者と運営委員会と討議の上決定する。

〔審査方法〕

A 部門 予備審査:ABC による3段階評価

セミファイナル: 課題曲・自由曲それぞれ25点満点による評価(計50点満点)

ファイナル:50 点満点による評価

最終得点はセミファイナルとファイナルの総計による100点満点とする

B 部門 予備審査:ABC による3段階評価

ファイナル:50点満点による評価

[予備審査応募方法]

(1) 応募に必要な書類等

① 所定の申込書

- ・E メールでの送付可。
- ・セミファイナル及びファイナルのプログラムを必ず記入すること。

② 予備審査曲の録画データ

- ・録画時の演奏は申込日の 3 ヶ月以内に録画されたもので、編集・加工等のないものとし、編集・加工等が見受けられる場合、失格とする。
- ・録画環境が著しく劣悪な場合や、マイクと演奏者の距離が著しく離れているとみなされる場合、録画の再提出を求める場合がある。
- ・動画媒体をコンクール事務局に提出する際は、USB/DVD-R/オンラインストレージサービスなどを用いること

③ 写真

- ・E メールでの送付可(E メールで送付する場合は JPEG 形式)。

(2) 提出先

各必要書類を下記住所または E メールアドレスに 2026 年 7 月 13 日(月) 必着で送付すること。

〒612-0869 京都市伏見区深草直達橋北 1-478 井上方

NPO 法人 ARTE MANDOLINISTICA 宛 E-mail:office@arte-mandolin.com

(3) 予備審査の参加料

- ・参加料は両部門とも 10,000 円とする。
- ・参加料は予備審査エントリー後、2026 年 7 月 15 日までに所定の振込先に支払うこと。
- ・期日までに参加料が支払われない場合、参加の承認を取消す。振込手数料は参加者の負担とし、参加料はいかなる理由があっても返還しない。
- ・海外からのエントリーの支払い方法・期日については応相談とする。

(4) 曲目及び曲順の変更は 7 月 20 日まで可能とし、変更する場合は上記 E-mail にて 申告すること。

[予備審査の方法]

- ・演奏者の氏名を公開しない形式で審査員によって討議される。

[予備審査結果の発表]

2026 年 8 月 1 日 WEB 上にて行う

〔審査に関する補足〕

- ・セミファイナル及びファイナル審査得点は、最上位と最下位の点数を省いた 7 名の審査員の平均点に基づき、9 名の審査員の合議の上決定される。
- ・演奏時間はステージ入場時より退場時までとする。
時間超過および不足の場合、最終的な審査得点の平均点より 2 点の減点とする。
- ・各出場者に対する評価は一般に公開される。
- ・審査員は、出場者のうち過去に自己に師事したことのある者について審査することができない(予備審査も同様)
- ・予備審査、セミファイナル・ファイナルを通してのプログラムの重複は不可とする。
審査員会の決定については、いかなる異議ないし不服申立も許されない。

〔その他注意事項〕

(1) 保険

コンクール出場者は、本国または居住国を離れ帰国するまでの期間について、自身の健康、傷害に関する保険及び楽器、手荷物、その他の所持物品に関する事故、火災、盗難、破損 に関する保険は、必要と思われる場合は、本人自身が加入すること。

(2) 隣接著作権

本コンクールで行われるすべての演奏及び開会式、表彰式、コンクール終了後に行う関連演奏会に関し、出場者が有する放送権、上演権、録音権、録画権、出版権、肖像権等の諸権利は、主催者に帰属する。

(3) 賞金

授与される金銭について、日本の法律により税が課せられる場合において源泉徴収をする必要があるときは、これを控除した上で交付する。

(4) コンクール期間中の演奏活動規制

コンクール出場者は、セミファイナルからファイナルまでの二日間、いかなる演奏活動も 行ってはならない。ただし、出場者が通過できなかった審査段階以降については、この限りではない。海外参加者が予選通過し来日する場合、その宿泊場所などに関しては主催者が手配および斡旋することも可能である。